

奶粉中祇有
菊花奶粉
是用鮮牛奶製造的
品質新鮮
決無霉爛
價格又低
重慶牛奶場
重慶第一模範市場

是用鮮牛奶製造的

花柳病
道
抗毒素
臨牀一次魚口白濁
瘡疥梅毒墜桃
使全瘡後一刻鐘(毒即由大小便排除三小時可
驗無毒菌逐減嚴重者三次除根速後保證驗血
並 西藥二四號 自強治病室 四號社。

聖城展開猛烈戰鬥

阿猶雙方均以大砲互相射擊

猶軍將以飛機助戰報復阿方

阿方杜拉進軍約但河

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

美承認猶太國

引起各方注目

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

美考慮軍火運猶太

杜魯門研究取消中東禁運令

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

聖地問題聯大已感束手無策

【中央社紐約十七日電】聯合國大會今日討論聖地問題，聯大已感束手無策。聖地問題聯大已感束手無策，聖地問題聯大已感束手無策。

美日首次重要財政協定

美四銀行對日貸款

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

巴力斯坦前途王哲

前途的展望

【中央社耶路撒冷十七日電】聖城展開猛烈戰鬥，阿猶雙方均以大砲互相射擊，猶軍將以飛機助戰報復阿方。阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河，阿方杜拉進軍約但河。

談談重慶的社會教育

【本報記者劉源】重慶的社會教育，近年來有了長足的進步。談談重慶的社會教育，談談重慶的社會教育。

美蘇關係趨好轉

馬爾斯對蘇聯意見見解

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

馬立克赴美

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

國際零訊

【中央社華盛頓十七日電】美國政府今日正式承認猶太國，此舉引起各方注目。美承認猶太國，引起各方注目，美承認猶太國，引起各方注目。

重慶市立私立大學

將併設一私立大學

【本報訊】重慶市立私立大學，將併設一私立大學。重慶市立私立大學，將併設一私立大學。

省教院改大

正加緊籌備中

【本報訊】省教院改大，正加緊籌備中。省教院改大，正加緊籌備中。

重慶市立私立大學

將併設一私立大學

【本報訊】重慶市立私立大學，將併設一私立大學。重慶市立私立大學，將併設一私立大學。

重慶市立私立大學

將併設一私立大學

【本報訊】重慶市立私立大學，將併設一私立大學。重慶市立私立大學，將併設一私立大學。

重慶市立私立大學

將併設一私立大學

【本報訊】重慶市立私立大學，將併設一私立大學。重慶市立私立大學，將併設一私立大學。

重慶市立私立大學

將併設一私立大學

【本報訊】重慶市立私立大學，將併設一私立大學。重慶市立私立大學，將併設一私立大學。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

沿江棚戶

將遷往新址

【本報訊】沿江棚戶，將遷往新址。沿江棚戶，將遷往新址。

平劇的時代化與教育化

中國民族形式的藝術」，包括「國畫、地方劇、國畫、國樂及其各種藝術」。經過二十年來的研究，我總以為，其實他不啻我們再有所發現。譬如平劇這一古老的藝術現在雖已日趨發達的傾向，但在在國劇劇中的地位業經奠定，已引起外邦人士的深切注意。這功績，不啻空谷足應。譬如梅蘭芳先生，梅先生先到日本，到過美國，到過蘇聯，把我們這古的國劇介紹給外邦人士，他自己所獲藝術界最高的演技，上至博得他們一致的好評，梅先生這貢獻是不可磨滅的。

梅先生回國的演後，已經到了登壇忘卻的境界，這也是不容任何人否認的。但他自己還認為平劇本身，其內容與形式，還都留在一個固定的階級上面而沒有進步，他願以此為要。因此，這多年來他整理研究如出先生組織「國劇學會」，整理研究出版了很多關於平劇的書畫，其影響平劇的改革至大。勝利以後，所有新舊國劇的大師都集上海，他又與深沉心改革平劇的歐陽倩倩田漢洪深周信芳潘梓年諸位先生討論，如何能使平劇進一步研究

實踐，進一步地發揚光大，大家會討論到如何應用一切藝術「不拘中國的藝術或外國的藝術或基本的原則」平劇的問題。關於這問題便「將通過會議」上會展歷過熱烈的論戰，大家一致認為平劇應該改革的，應該採取其他形式劇戲之長而補其短，同時也認為平劇的精華與特點，更應該發揚光大而應用到其他劇種上，例如電影可以影響電影，電影也能影響話劇，話劇可以補助平劇，平劇也可以啓發話劇及地方面等發展。總之，劇戲的形式雖有所不同，但其原則則是相通的，所以今日戲劇工作者應該不分彼此，精誠團結，互助學習。

要推動這種工作，我們必須普遍的成立戲劇教育機構，廣設研究戲劇學術的團體，一方面培植崛起專門人才，一方面整理研究各種劇種專門問題。梅先生這次來國劇學會創學會，更聲烈的，市立劇校應演演劇學，三天的就具有提倡此種工作的意義，其經濟上的收入乃次要耳。梅先生這種愛護戲劇子弟的熱忱，倡導戲劇學術研究的精神，實在值得我們敬佩。

舊劇臉譜的藝術價值

什麼會呢？他們（他們）在那兒幹些什麼？這，每個看了一夜，才找到一個答案。

舊劇臉譜的藝術價值

隨着中國的封建文明的特別發達，藝術裏面的臉譜藝術，亦獨步世界；但是早就有人反對過，謂其成了人間的不實性，而成為臉譜主義者了。然而，在這民族形式」重接連並又早作了第一步結語的今天，我們當心不能將被實際還自陶醉所矇蔽，而忽視了舊遺產的成果。

舊劇研究的精微程度，竟有數千言之多，非尋常史記之類，簡直表達出了重要歷史人物

（店）的觀察，一定會知道；也一定會自由地，才找到一個答案。

反過來說：這不寬就是它的優點，藝術既擁有其獨特的誇張性的本質，臉譜形式還要不失之過于空洞，去避其不科學之處，就可以完全了。實際上，臉譜思想已經深深地在影響到了民間的底層，為人之子至小聰明者，「三花臉」，謂以狼狽滑稽者一大粉臉，描繪跋扈者是一「插額雞翎子」的，說說沒有叫人為善按惡如仇的積極的教育作用呢？

從從作人物上去說，臉譜去觀察，那麼臉譜也能從作人物上去說臉譜也

是形象之一。建設人本身就是「一個多角的东西，心理變化最為複雜而深刻，但臉譜最為「形式」却偏能概括之，強調之。如果說宋格的臉譜主義掩飾了人的變化莫測的性格，則不如說臉譜藝術更能凸出人物的典型性格更為恰當。

以赤紅色代表鮮正直性的象徵，以雄糾糾的大花臉形容英勇無畏的武將；而又在石敬瑭的趙匡胤這些貌似忠勇其實暗懷鬼胎的假英雄們裏來個「平紅」，簡直是巧妙的「半紅」，簡藝術指出「人間的忠貞奸邪」，使善惡兩大陣線明朗化，使善惡兩陣線與叛徒壞人的能事；故如有謂臉譜主義不該輕視，則應加強者，誰曰不宜？

（其）

角，一個是熱心教育的趙校長，一個是精於做角小意氣的阮相公。二個個性絕不相同，而老魏極有把握的將劇中人物性格劃分清楚。

▲沈亮甫趙的原名是李，雪梅。在成都時候是「中國藝術劇社」惟一的女台柱，在未投入話劇團的時候，為了她到某大學攻讀，寧願中途辮學，投入劇團。她的性格好靜，可是有時也會動如脫兔。她有時候也喜歡一個人坐着靜靜地想愛一個人，不過她總覺得一個人在外太寂寞的況思。在外太寂寞的況思。在外太寂寞的況思。是過於演悲劇的。她有一個姊妹，也住在上海，她現在是住姊妹和

寫在「夜店」上演之前

任何一個對於選擇上頭節目都異常費苦心的事，他更要注意到藝術價值，也更要顧到票房價值。注意到現實意義，也必須顧到社會不會引起觀衆的“反感”。

“夜店”本來是一個世界知名劇本，在中國經過柯靈和師陀的創作給它完全改造，在技巧上可以說是十分成功的，尤其是口語的運用簡練深刻，而且合乎生活，什麼人說什麼話。劇裏的人物都是一些被動會道子的滑稽，「下等人」，這裏是「夜店」的恆大舞臺，而一般被動劇則是不敢輕易把它搬上舞臺去的，原因在與演員日常生活太不接近，不致引起他們理智的和感情的律動和習慣。

「下等人」是一個我們都是上帝的兄弟，我們自己的兄弟，我們：「一做研究罪惡的先生，看「夜店」的先生，他一定會極其有條理的說出若干根據，說明這是社會問題。」就這班該罰那樣淫掠狼狽，謀殺自己的丈夫，磨死自己姊妹的女人，「下等人」之中都有

「只要我們稍微寬容一下，在這塊土地的地盤下，或高樓大廈的底下，是不難找到「劇」的現實意義的，

六藝

▲謝添在銀幕上最擅演老頭子角色，私底

銀海近訊

訊近海銀

作曲家張定和，曾蒙聯於大後方的護理。勝利後，他來上海，旋赴北平，在國立師範大學任教，並受「三敵叛亂」之懲，兼任該廠樂曲顧問。徐昌霖導演的「青竹馬」中，有歌曲「竹園曲」，曲譜便是由他譜製。

謝添在銀幕上是演老頭子角色，私底下，沒有染過老婆，他自備飛機在北平拍戲後，便與飛抵地的舞台劇人張南相識。他有一年多歷史，情感極為融合，有結拜可能。新年中他和張南合演舞台劇「軟動物」便重回三敵拍戲，同時他又將張南介紹進「中電」，在「滿庭芳」中參加演出。

現在銀幕上是舞台紅人，是三敵的台柱他演玩藝兒一角，更為拿手，有獨到之處。這一次他在「青竹馬」中，入參飾「

青」的老演員，演過很多，有「清宮外史」和「北京人」等。北京人中的是團圓，到上海後，由劇而圓「乘龍快婿」中飾周月雲的女兒「上海奇巧」中飾「海客」的演出。

「萬家燈火」中飾張太太，鄉土氣很重的二媳婦和沈鴻揚一對。

名攝影師姚士泉傑作

黃宗霑邀賞人造雪

「萬象回春」鐵就南京外景返滬連日通宵達旦，內景工作極為緊張日

愛雲巷街道一景，全仿南京西城一帶
物搭製，蜿蜒曲折，佔滿整個攝影場。

，正當攝影師姚士泉製造雨後清晨街邊
漫霧之氛圍時，適黃宗霑氏至中製

，當下對姚士泉所佈置之人遣霧，激

人遺囑，倖燃化學藥品，對人身之呼

天才，旋客串代佈道一鏡頭燈光，參

四小時之久始與駱道別。

世界唯一電影最高學府 (下)
法國國立高級電影藝術研究院內幕

(續)

的青年大抵都養了一頓會經在埃及的方山猶言了，他說：『不要肥，乾鬆其他商業一樣，如裁縫，你要使滿意顧客的需要，而裁縫的是要使他們一飽眼福。』我們發笑或使他們一飽眼福。換句話說就是賣戲或看戲的片子，這就是藝要衰頹、逐漸凋零，或史傳奇片。』

歐洲南部的來青年，最後終歸於他說：『我以為我們每有到四十歲以前，都不配作導演，必須先認真人生，瞭解人性。十五年的時間去進在電影學校的工作。同時設法去瞭解一個活潑的歐洲其他國家的生活，甚至所有世界上各地方，然後再比較這些人的行動，寫出來的宛正是一種甚麼力流，然後工作。』

這首先年與同這位南方青年所說的話。他認為任何能稱為導演的，須先瞭解他自己，並且他的瞭解的範圍，應該超出他自己的生活上外。這就顯明了甚麼是他要規定學導演的學生必須到外地去旅行的原故。這種野外旅行常常是伴同國際觀察家一道去的。該院學生會曾經伴同探險隊到過中非、拉布拉斯、挪威以及北非等地方。那麼學導演生，設法安排這種旅行，使每個學導演的學生，在畢業前最少可以有一次國外旅行的機會。基於同樣的理由，縱使學生堅決地要去遊歷，不惟是富有的巴黎人子女，因為這個學校是國立立的，凡學生經過一種精密嚴格的考試，證明他們確有藝術天才，相當廣闊的智力和一定的學歷程度後，便可免費就讀，每次報名的學生總十倍於所錄取的。錄取者，完全以學生才識為標準，縱使缺乏確切地說，報名的學生各地都有，並且來自各種不同的環境，但很多外國學生，更佔下天一家的主觀。

這所學院之所以誕生，英國於發起想與驚覺的中心。」——蔡立鼎。

[illegible]